

Государственное казенное образовательное учреждение  
«СРЕДНЕАХТУБИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от 25.08 2025 Протокол № 1

УТЕРЖДЕНА  
приказом ГКОУ «Среднеахтубинская  
школа – интернат»  
от 29.08 2025 № 11



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Озорная кисточка»**

**Направленность: художественная**

**Уровень: стартовый**

**Возраст обучающихся – 12-17 лет**

**Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:  
Прудникова И.Н. , педагог  
дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба  
2025 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка»:

по содержанию - художественная;  
по функциональному предназначению - прикладная;  
по форме организации - групповая;  
время реализации – 1 год;  
возрастной уровень детей - 12-17 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами: Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020). Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

**Актуальность:** Художественное образование - один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа. Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе создания изображения у ребенка формируются: наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведении искусства. Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых. Учитывая все эти факторы мною, была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Озорная кисточка» художественной направленности.

**Отличительная особенность:** Главные цели программы состоят в формировании художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, развитии личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство, Содержание

программы строится на прохождении по ступенькам познания ребенком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие - новый шаг в познании, а познание это происходит через восприятие искусства профессионального и народного, так и через практическую творческую деятельность ребенка. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом. Во всех направлениях, применять сочетания разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития ребенка. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно - творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняет детям что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве не отделимы. В программе изучаются основные разделы изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, азбука народного искусства. Рисунок один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мысли чувств, представления художника, его отношения к миру. С первых уроков я учу детей эмоционально воспринимать природу и посильно изображать ее на листе различными графическими материалами. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построение простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний. В дополнение к практическому рисованию привожу примеру рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач даю понятие о холодных, теплых, дополнительных и декоративности цвета, плоскости сближенных цветах, цветовой гармонии многообразии возможностях живописных материалов. Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над цветовыми оттенками, представления технических знакомятся основными композиции. изостудии, учащиеся закономерностями композиции. Учатся построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей.

Изучение русского декоративно - прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знания традиций. Народная игрушка и лучшие образцы декоративно – прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей. Этот блок учебной программы направлен на формирование любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети могут по - настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем руководстве способствует обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усиливает пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не мене, важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы шедевров мирового искусства. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила восприятия ребенка, его «вхождение в образ».

В программе используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала:

**Технология проблемного обучения** предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся в результате чего происходит творческое овладение знаниями, развитие способностей. Например, выполняя роспись по разделу «Народные промыслы», обучающимся требуется актуализация знаний и навыков для решения поставленной задачи, иначе говоря, совершить поиск и найти решение сложных вопросов, увидеть отличие одной техники росписи от другой, использовать законы живописи навыками, умениями развитие мыслительных

**Информационно - коммуникационная технология** способствует достижению основной цели модернизации образования улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной технологий. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности, что значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

**Игровые технологии** повышает интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий игровые занятия и викторины («Что мы знаем об искусстве?»), праздники в детском коллективе.

В соответствие с тематикой занятий имеются развивающие и дидактические игры, схемы алгоритмы, технологические карта, образцы, шаблоны, трафареты.

**Здоровьесберегающие технологии** реализуются в данной программе на основе личностно - ориентированного обучения в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности подхода, предполагают активное развитие самого ребёнка, саморегуляции (от внешнего контроля, к внутреннему самоконтролю).

Используется физкультурно - оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и пр.; обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия. Конструктивное партнерство семьи (использование бесед на родительских собраниях по пропаганде здорового образа жизни), педагога и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

### **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Озорная кисточка» участвуют дети 12/17 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное. С поступающими детьми в объединение проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности способности к художественному творчеству.

**Объем программы:** общее количество учебных часов - 68 академических часа в год.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

**Форма организации обучения:** Основной формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, т.к. результативность усвоения материала каждым ребёнком может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию обучающихся к предмету и способствует их творческому росту.

Наполняемость учебной группы в соответствии с нормами СанПиНа.

### **Методы обучения:**

#### **1) По источнику передачи и восприятия знаний:**

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов)
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

#### **2) По характеру познавательной деятельности:**

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично – поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

### 3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

**Занятия по типу проведения** - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие - путешествие, занятие - игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер - класс, выставки. Основной метод работы в творческом объединении - практическая работа.

### **Сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» рассчитана на 1 год обучения, возраст 12 - 17 лет

### **Режим занятий**

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Цели программы:**

- Активное, творческое развитие детей с учетом индивидуальности каждого ребенка, посредством занятия изобразительной деятельности
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- познакомиться с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развить навыки продуктивной деятельности

*Коррекционно-развивающая:*

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять сё проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помошь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Основы создания рисунка. Изобразительные средства.</b>	15	4	11	
1.1	Введение в образовательную программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	1	-	Стартовая диагностика: беседа, рисунок
1.2	Контурный линейный рисунок. Определение внешних контуров. Изображение предмета с образца, с натуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение
1.3	Изображение различных поверхностей. Текстура.	2	0.5	1.5	Рисуем образцы
1.4	Композиция в изобразительном искусстве.	3	0.5	2.5	Наблюдение
1.5	Форма и тон. Тоновая моделировка. Плавная растушевка.	2	0.5	1.5	Пробный рисунок
1.6	Натюрморт.	4	1	3	Наблюдение. Рисунок
2	<b>Основы цветоведения</b>	6	1	5	
2.1	Живопись – искусство цвета. Жанры живописи. Цветовая гамма. Основные, дополнительные цвета.	3	1	2	Рассказ с элементами беседы
2.2	Магия водорастворимых красок. Наложение цвета на рисунок.	3	-	3	Рисунок
3	<b>Русское декоративно-прикладное творчество</b>	13	2	9	Тестирование
3.1	Хохломская роспись.	3	0.5	2.5	Роспись – тарелки. Практическая работа
3.2	Гжельские узоры.	3	0.5	2.5	Украшение посуды. Практическая работа
3.3	Жостовские подносы	3	0.5	2.5	Роспись подноса. Практическая работа

3.4	Матрешка – русский сувенир.	2	0.5	1.5	Роспись матрёшки. Практическая работа
3.5	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка
<b>4</b>	<b>Изображение человека</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Рисуем голову и лицо в профиль, анфас. Рисунок с образца, с натуры	4	1	3	Наблюдение
4.2	Рисуем кисти рук.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.3	Изображение фигуры человека, стоящего и в движении. Красота фигуры человека	4	0.5	3.5	Мастер - класс
4.4	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка
<b>5</b>	<b>В мире животных</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	Изображение насекомых	2	0.5	1.5	Рисунок
5.2	Изображение птиц	2	0.5	1.5	Рисунок
5.3	Изображение речных и морских жителей.	2	0.5	1.5	Рисунок
5.4	Наши домашние питомцы	2	-	2	Рисунок
5.5	Дикие животные Африки	2	0.5	1.5	Рисунок
5.6	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка
<b>6</b>	<b>Пейзаж.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.1	Сельский пейзаж	2	0.5	1.5	Наблюдение
6.2	Городской пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
6.3	Природный пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
6.4	Морской пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
6.5	Творческий отчет.	2		2	Выставки рисунков. Итоговая диагностика
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

## Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Основы создания рисунка. Изобразительные средства.</b>		
1.1	Введение в образовательную программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Ознакомление с работой кружка. Содержание программы и порядок работы. Формы занятий, инструменты необходимые для работы. Ознакомления с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рисование на свободную тему, с целью проведения первичной диагностики
1.2	Контурный линейный рисунок. Определение внешних контуров. Изображение предмета с образца, с натуры	Графика: законы, приемы, графические техники. Ведущие элементы изобразительной графики – линия/штрих, абрис	Научиться чувствовать, правильно и точно передавать строения, пропорции, очертание предметов на бумагу. Выполняем зарисовки и наброски: листьев, деревьев, плодов, животных
1.3	Изображение различных поверхностей. Текстура.	Понятие текстура. Изучение различных поверхностей, учимся видеть текстуру. Изучаем, рассматриваем образцы	Учимся передавать текстуру разных поверхностей на бумаге отдельными элементами и целыми фрагментами. Изображаем траву, дерево, мех, пляж, горные пароды, облака, листву, воду, кирпичную кладку, чешую, ткань
1.4	Композиция в изобразительном искусстве.	Понятие компоновки. Основы композиции. Взаимосвязь элементов произведения, знание законов композиции, линейная и воздушная	Упражнения на заполнения свободного пространства на листе, совершенствование навыков грамотного отображения пропорций,

		перспектива. Выбор главного композиционного центра. Способа выбора формата	конструктивного строения, объема, пространственного положения, центра предмета, освещенности. Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков
1.5	Форма и тон. Тоновая моделировка. Плавная растушевка.	Понятие яркости. Степень яркости: падающая тень, собственная тень, полутень, отраженный свет (рефлекс), блик, градация тона	Научиться тушёвке карандашом. Чувствовать тональность, изображения объемных базовых форм: шара, куба, цилиндра, конуса. Учимся передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений
1.6	Натюрморт	Натюрморт – как один из жанров искусства. Слайды, репродукции натюрмортов ярко выражены настроением. В.Стожаров «Чай с калачами», И.Хрудский «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце», А.Лентулов «Овощи», «Натюрморт», Поль Сезан «Фрукты», «Натюрморт с кувшином и баклажаном», «Персики и груши»., и др. Роль света и теней, правила составления натюрморта	Рисуем натюрморт простым карандашом из несколько привычных предметов, несложной формы: чайник, кувшин, сахарницу, чашку с блюдцем, чайную ложку. 1.Делаем набросок, изобразив четкие формы предметов, соблюдая пропорции 2. Прорисовываем контуры каждого предмета, показывая, как они перекрывают друг друга и образовывается форма 3. Переходим к затенению, которое позволит сделать предметы объемными. Везде присутствуют одинаковый тон и блики 4. Накладываем тени, начиная с самых темных, переходя к более светлым
2	<b>Основы цветоведения</b>		
2.1	Живопись – искусство цвета. Жанры живописи. Цветовая гамма. Основные, дополнительные цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Ознакомлениями с жанрами в живописи: пейзаж, портрет,	Правильное обращение с художественными материалами, освоение разнообразным приемах работы акварелью и гуашью. Разложение цвета. Получение различных цветов и оттенков

2.2	<p>Магия водорастворимых красок.</p> <p>Наложение цвета на рисунок.</p>	<p>натюрморт, бытовой жанр, исторический и батальный, анималистический, декоративный. Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, историю. Знакомимся с произведениями русского, советского, зарубежного изобразительного искусства, с крупнейшими музеями и известными художниками. Учимся различать цвета их светлоту и насыщенность, получаем знания об основных, дополнительных и аналоговых цветах, тёплых и холодных цветовых гаммах</p>	<p>путем смешивания. Рисуем натюрморт с фруктами в цвета.</p>
3	<b>Русское декоративно-прикладное творчество</b>		
3.1	<p>Хохломская роспись.</p>	<p>История возникновения хохломской росписи. Цвета, элементы и мотивы, особенности композиционного и колористического решения. Техника выполнения. Демонстрация изделий. Презентация</p>	<p>Прорисовка элементов хохломской росписи, кудрявые ветки и кустики, листья, цветы и ягоды, узорчатые строчки. Роспись тарелки под хохлому разными способами: верховое письмо, фоновое письмо</p>
3.2	<p>Гжельские узоры.</p> <p>Украшаем посуду</p>	<p>Показ видео слайдов и изделий, расписанных по гжель. Рассказ о возникновении росписи. Элементы: точки, капельки, кружочки, завитки, сеточки. Последовательность выполнения, отличительные особенности</p>	<p>Поэтапно рисуем гжельскую розу при помощи мазков, наносим их семерично, украшаем середину (сеточка, точка). Рисуем букет</p> <p>Украшаем посуду</p> <p>Расписываем тарелку</p>
3.3	<p>Жостовские подносы</p>	<p>Презентация – Жостовская роспись. История создания. Элементы росписи: замалевок, тенешка, бликавка. Азбука кистевых мазков. Приемы росписей подносов</p>	<p>Поэтапное выполнение Жостовской росписи, отдельных цветов, листьев, букетов.</p> <p>Роспись нарисованного на бумаге подноса</p>
3.4	<p>Матрешка – русский сувенир</p>	<p>Презентация история создания куклы. Виды росписи</p>	<p>Разборка/сборка матрешки, рисование матрешек всех</p>

		матрешек. Видео слайды. Различные виды матрешек: Вятская, Семеновская, Тверская, Полхов — Майданская, Сергиево — Посадская. Характерные особенности. Демонстрация матрешек, определение типа росписи	размеров с натуры. Раскрашивание в любом стиле
<b>4</b>	<b>Мир вокруг нас</b>		
4.1	Изображение человека		
4.1.1	Рисуем голову и лицо в профиль, анфас. Рисунок с образца, с натуры	Пропорции головы человека, вид в анфас и профиль. Рассматриваем образцы рисунков глаз людей разного возраста. Образцы носа, рта, ушей, волос	<p>Рисуем лицо в анфас с натуры</p> <p>1. намечаем две горизонтальные линии: макушку и подбородок, одну вертикальную делящую голову пополам. Рисуем овал</p> <p>2. проводим горизонтальную линию где расположены глаза. Намечаем кончик носа — середина между линиями глаз и подбородка. Изображаем линию рта, намечаем верхнюю и нижнюю губу. Намечаем волосы, уши, брови. Верхние кончики ушей и бровей примерно на одном уровне. Эскиз головы — готов</p> <p>3. Детально прорисовываем все черты лица и волосы, исправляем ошибки</p> <p>4. Накладываем тени в одном тоне с учетом стороны где падает свет</p> <p>5. Добавляем самый темный тон и более светлый. Один тон плавно переходит в другой. Прорисовываем глаза, выделяем блики. Тень около переносице вокруг носа и рта. Приобретается объем — рисунок готов.</p>

			Рисуем лицо в профиль.
4.1. 2	Рисуем кисти рук.		<p>Рисуем свою руку. Обрисовываем свою руку точно карандашом. Прорисовываем все морщинки, явки, бугорки, ногти. Держим руку в другом положении: ладонью к себе, с выставленным указательным пальцем, сжав кулак или по-другому. Сморим, выполняем рисунки</p>
4.1. 3	<p>Изображение фигуры человека, стоящего и в движении.</p> <p>Красота фигуры человека</p>	<p>Порции тела человека. Таблица, слайды. Рассматриваем образцы тела мужчины, женщины, ребенка. Отмечаем пропорции своего тела. Рассматриваем фигуру человека на фотографиях. Понятие о линиях движения</p>	<p>Мастер – класс от педагога. Рисунок стоящего человека с образца, рисунок стоящего человека с натуры. Рисуем вместе с преподавателем статичные фигуры. Сосредотачиваемся на объеме формы, без прорисовки деталей. Рисунки фигур людей в разных позах</p>
4.2	В мире животных		
4.2. 1	Изображение насекомых	Презентация о многообразии мира животных. Фотографии, образцы рисунков. Увидеть красоту раскраски, строение тела, характерные особенности насекомых, птиц, речных и морских жителей, домашних и диких животных. Фотографируем их пытаясь запечатлеть как можно больше деталей	<p>Рисование по образцу. Учимся рисовать просты карандашом: кузнецика, скарабея, майского жука, бабочку, стрекозу. Тщательно прорисовываем глаза, усики, крылья, туловище. Оттеняем, придаём объем</p> <p>Рисуем в цвете Божью коровку</p>
4.2. 2	Изображение птиц		<p>Рисуем с фота, по образцу птиц. Учимся прорисовывать перья, различные детали, характерные особенности. Запоминаем названия птиц. Отмечаем и отображаем в цвете красоту оперенья</p>

4.2. 3	Изображение речных и морских жителей.		Рассматриваем фото и картинки, обращаем внимание на характерное строение, делаем эскиз, с помощью тона придаем реалистичный вид. Рисуем в цвете: улитку, морскую звезду, акулу, дельфина, черепаху, медузу, золотую рыбку по выбору
4.2. 4	Наши домашние питомцы		Делаем заранее зарисовки домашних животных с натуры: кошки, собаки, овцы, коровы, курицы, лошади. Подробно рассматриваем и изучаем особенности их шерсти, позы. Нарисовать основные формы положения тела максимально просто, добавить голову и лапки. На занятии прорисовываем детали, показываем текстуру меха, обозначаем мышцы с помощью многочисленных штрихов, правильно определяем порцию
4.2. 5	Дикие животные Африки		Рассматриваем фотографии, рисуем с образца льва. Изучаем строении, характерные особенности: 1.Рисуем основу будущего тела. Обозначим голову, туловище, лапу, хвост, гриву с помощью геометрических фигур, проработаем в общих чертах 2.Уберем лишний грифель, обозначим более тщательно части тела и характерные черты его морды 3.Оттеним. Активность штриховкой, создадим гриву, проработаем глаза, нос, скулы

			4.Акцентируем внимание на самых темных участках. Добавим образу характер
4.3	Пейзаж.		
4.3. 1	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	Рассказ с элементами беседы. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников, приемы рисования. Элементы пейзажа	Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных сокращений, рисунок деревьев. Составление пространственной композиции. Работа в живописные техники. Этюд лесного пейзажа по представлению с репродукцией. Различные породы деревьев, особенности освещения. Выход на природу. Рисование с натуры
4.3. 2	Изображение уголка леса.		
4.4	Творческий отчет	Создаем законченный рисунок в цвете на свободную тему	

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

### **В конце года**

*Ученик должен знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения: теплые и холодные цвета, основные, дополнительные; манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- знать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

*Ученик должен уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- изображать натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

*Условия реализации программы*

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

- Компьютер, проектор, экран, сеть Интернет не ниже 512 Кбит/с
- Специализированная мебель для кабинета
- Доска классная

- Стол учителя
- Кресло для учителя
- Мольберт ученический (на каждого учащегося)
- Стол ученический (на каждого учащегося)
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд
- Система хранения наглядных пособий и плакатов
- Инструменты, приспособления и материалы
- Набор бумаги чертежной А4, А3, А2
- Клей ПВА
- Копировальная бумага
- Простые карандаши
- Кисти беличьи, колонковые плоские и круглые разных размеров
- Канцелярский нож
- Планшеты для рисования
- Методический фонд
- Репродукции картин художников
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые вазы)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Методическое обеспечение программы**

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Таблица диагностики, средства контроля**

№ пор	Спец. умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический вор содержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа красками с карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно за компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение

				слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластичес-кие умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

## *Формы аттестации*

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Озорная кисточка» используются следующие формы аттестации:

педагогическое наблюдение, мониторинга (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, диагностика, самодиагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

*Критерии определения уровня усвоения программы:*

*Низкий*- с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизвести задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

*Средний* - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

*Высокий*- имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

## *Оценочные материалы*

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

## **Список используемой литературы**

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гильермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997